

Belle Nathalie,

Tu n'imagines pas la difficulté qu'est pour moi cet envoi... 😊

Tout d'abord parce que j'ai écrit ces quelques mots dans un besoin pressant de communiquer avec toi (besoin que j'essaie parfois de refréner pour ne pas te nuire ;-)) L'idée qu'il va falloir plusieurs jours (voire semaines, on le découvrira) avant que tu ne les reçoives n'est pas facile. Vu tout ce qui peut se passer d'ici là, il m'est impossible d'imaginer ce que tu ressentiras, dans quel état d'esprit tu sera.

Ceci est encore renforcé par le fait que je me trouvais bien évidemment dans un mood très particulier en écrivant.

Tu venais de décoller et plus tôt, j'étais territalement bien, baignant, flottant dans une mer de tranquillité ou fatigue, solitude et silence n'étaient que vagues légères me berçant de leur lent mouvement.

En tel état, les mots et les phrases, pour ne pas se fendent ~~dans~~ et disparaître dans ce bien-être, se renforcent et percutent, Ils fusent et déchirent ~~pour~~ pour rester entendu mais ne blessent pas ~~moment~~ pas plus qu'ils ne viennent de douleurs.

Au contraire, ils renforcent ce bien être par la lucidité qu'ils transportent.

Tu sais combien il m'importe d'être compris ;-))!!!

Je t'envoie donc cet instant, tel quel, malgré l'envie que j'ai de le reformuler. Puisse-t'il t'apporter le plaisir du papier dont je n'ai pas encore pu te faire profiter...

Tu apprécieras, je l'espère, la muse dont je me suis servi
pour que, finalement, tu acceptes ces cartes postales dont j'essaie
vainement de me débarrasser... euh! ... non, euh! que j'essaie
avec difficulté de t'offrir... ;-)) ;-)) :-x

Te voilà contrainte, maintenant, de les regarder comme seule
écrit de ma main. Peut-être, enfin, prendront-elles quelques
valeurs à tes yeux

Soit comblée et heureuse d'ici à ce que nous nous
retrouvions, et que cet instant ne t'aide pas trop.

Je suis heureux que tu m'aie rencontré.

Je pense fort à toi, et j'aime ça ;-))

A bientôt



Encore envahit par le doux rêve
que je viens de vivre, je m'éveille
en douceur, bercé par tes pensées, ton visage
et ta voix... Me voilà ébahi par le journa-
ment dans lequel je me suis plongé ;-)!!!

J'ai voulu t'offrir la perfection alors
qu'en était bien tous les deux simplement

à l'essen sur la susceptibilité:

[de susceptibilité naïve des frustrations que]
[l'en s'imposent!]

Après ce moment de questionnement,

Her hakkı mahfuzdur (All rights reserved)
Copyright © Orient Yay.Ltd.Şti

d'incertitude, de découverte et de bien-
être grandissant, je me suis laissé
emporter dans l'enivrement de vivre ce trop
court séjour avec toi à 100% d'intensité, de
temps et d'espace ;-). ~~Je n'aurais pas pu~~

... Et nous avons créé, pour sauvegarder un
séjour d'une intensité rare... étourdi par cette force
je me suis imposé le 100%, ~~mais~~ nous avons
vécu à 90% et j'ai bêtement regardé les 10% ;-)
100% d'espace en commun, 100% de temps en commun,

DOLMABAHÇE PALACE / ISTANBUL

The Pink Hall (The Meeting Hall of the Harem Ladies)
Der Rosa Salon (Versammlungssaal der Haremstrauen)
La Salle Rose (La salle de réunion des femmes du Harem)



DB-03

100% d'intensité, suis-je bête!!!;-)

je me suis imposé le 100% et je me suis
créé mes propres frustrations... à 100% ;-)

Par respect pour toi, je me suis forcé à ne pas
trop t'étouffer, ~~et~~ je crains d'être plus en moins
parvenu (enfin ~~d'espérer~~ ^{d'espérer} ~~un~~ ^{un} moins!!;-). Alors qu'il
aurait été si simple de ne pas espérer la perfection.

Ce que l'on a vécu à dépassé mes espoir les
plus fous mais tu m'as donné envie d'encore plus,
l'impossible de perfection ;-)

Her hakkı mahfuzdur (All rights reserved)
Copyright © Orient Yay.Ltd.Şti

DOLMABAHÇE PALACE / ISTANBUL

A	C
B	

- A- Audience Hall "The Red Room"
Audienz Raum "Rotes Zimmer"
La salle d'audience, dite "Salon Rouge"
- B- Dolmabahçe Palace by night
Dolmabahçe Palast bei Nacht
Le Palais de Dolmabahçe dans la nuit
- C- The magnificent gate of the palace
Das prunkvolle Tor des Palastes
Porte magnifique du palais



DB-04

Je t'en remercie et je m'en excuse ;-))
(maintenant n'es pas obligée d'accepter ni l'un ni
l'autre ;-))

Voilà bien longtemps que je m'interroge
sur les causes de ma susceptibilité. ~~Et même si~~
j'arrive plus ou moins à la maîtriser, j'en
cherchais la source pour la supprimer

Her hakkı mahfuzdur (All rights reserved)
Copyright © Orient Yay.Ltd.Şti

Ne veiller ^{donne} un regard et un éclairage
nouveau sur cette part de moi. Encore
merci pour cela ... :-X :-X :-X

1^{er} application :

Une révision de ma perception des moments
où ma susceptibilité a été touchée s'impose...

Il ya sans doute plusieurs petit moment
de la spontanéité qui m'aurait amusé, ~~mais~~
~~pour~~ attendre plus qu'il ne m'en questionné...

Her hakkı mah-luzdur (All rights reserved)
Copyright © Orient Yay Ltd. Şti

1^{er} pas vers un peu plus de simplicité.

A très bientôt pour vous (ça ;-)

Avec impatience, tranquillité et bien être, j'en
saisir de plaisir...

... dernier bise, tu te retourne et viens
te blottir contre mon ventre, je t'enlasse, te serre
encore plus contre moi, nous fermes les yeux,
l'univers s'est éteint, il n'y a plus que

Her hakkı mah-luzdur (All rights reserved)

Tôi và Mai, chúng tôi đang ngủ. DB-07

Max

Jeudi 6 janvier 2005
2h du matin

P.S.: Repensant à ces moments passés avec toi,
je nous revei chez le marchand de tapis.

2^e application:

Il m'a ^{blesse,} touché en montrant sa déception et en
nous rendant coupable de la situation, car ~~on~~
on avait été sincère dans l'échange avec lui.

Her hakkı mahfuzdur (All rights reserved)
Copyright © Orient Yay Ltd Şti



- A- The baroque clock tower of the palace
Der barocke Uhrturm des Palastes
Tour d'horloges baroque devant le palais
B- The garden and the main gate of the palace
Der Garten und das Haupttor des Palastes
Le jardin et la porte principale du palais

DB-08

Mais ~~ce~~ cette sincérité me permet d'être
serein face à ce qui s'est passé. ~~moi~~

Tu me donne envie d'être sincère avec toi

Tendrement, reçoit mes pensées pour toi, de te rejoint... & l'embrasse...

Jeudi 6 janvier 2005
3h30 du matin

& vais dormir...